

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА №1»
НИЖНЕКАМСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА РЕСПУБЛИКИ ТАТАРСТАН

Принято на педагогическом совете
МБУ ДО «ДМШ № 1» НМР РТ
(протокол №1 от «25» августа 2025 г.)

Введено в действие приказом директора
МБУ ДО «ДМШ № 1» НМР РТ
(приказ № 56 от «25» августа 2025 г.)

УТВЕРЖДАЮ
Директор
МБУ ДО «ДМШ № 1» НМР РТ

 Ю.В. Тукеева

РАБОЧАЯ УЧЕБНАЯ ПРОГРАММА

**По учебному предмету «Блокфлейта»
дополнительной общеразвивающей программы
в области музыкального искусства
«Раннее эстетическое развитие»»
подготовительная группа для поступления в ДМШ**

**Возраст воспитанников: 5-6 лет
Срок реализации: 2 года**

Нижнекамск, 2025

Савинова Е.В.

Заведующая оркестровым отделом
Преподаватель высшей
квалификационной категории по классу
духовых инструментов
МБУ ДО «ДМШ №1» НМР РТ

Привалов В.Е.

Председатель предметно-цикловой
комиссии «Духовые и ударные инструменты»
ГАПОУ «Нижекамский
музыкальный колледж
им. С.Сайдашева»,
преподаватель высшей
квалификационной категории

Низамов С.Г.

Заслуженный работник Культуры РТ,
Преподаватель ударных инструментов
МБУ ДО «ДМШ №1» НМР РТ

РЕЦЕНЗИЯ

на дополнительную общеразвивающую программу в области
музыкального искусства «Раннее эстетическое развитие»
подготовительная группа для поступления в ДМШ
Музыкальный инструмент «Ударные инструменты»

Разработчик: Савинова Елена Викторовна,
заведующий оркестровым отделом,
преподаватель по классу духовых инструментов высшей
квалификационной категории МБУ ДО «ДМШ №1» НМР РТ

Данная программа «Ударные инструменты» относится к направлению общего художественно – эстетического образования, ориентирована на развитие общей музыкальной и эстетической культуры дошкольников. Комплекс предметов, входящих в учебный план программы «Раннее эстетическое развитие» создает предпосылки для развития творческих способностей детей и художественной сферы. Данная программа направлена на приобщение детей к элементарному музицированию, обучению игре на музыкальных инструментах, не зависимо от их музыкальных способностей, раскрепощению индивидуально творческих сил. Программа рассчитана на дошкольников в возрасте от 5 до 6,5 лет.

Структура рабочей программы включает в себя пояснительную записку, содержание курса, учебно-тематический план, список литературы.

Программа разработана в целях всестороннего художественно-эстетического развития и подготовки дошкольников к дальнейшему обучению в первом классе музыкальной школы по программе предпрофессиональной направленности.

Заключение: методическое обеспечение программы определяется перечнем необходимых условий и пособий для успешной её реализации. Дополнительная общеразвивающая программа художественно-эстетической направленности «Раннее эстетическое развитие» детей дошкольного возраста средствами искусства предусмотренная учебным планом может быть рекомендована для реализации в учебном процессе МБУ ДО «ДМШ №1» НМР РТ.

Рецензент: /  Привалов В.Е.
Председатель предметно-цикловой
комиссии «Духовые и ударные инструменты»
ГАПОУ «НМК им. С. Сайдашева»
преподаватель высшей квалификационной категории



РЕЦЕНЗИЯ

на дополнительную общеразвивающую программу в области
музыкального искусства «Раннее эстетическое развитие»
подготовительная группа для поступления в ДМШ (блокфлейта)

Разработчик: Савинова Елена Викторовна,
заведующий оркестровым отделом,
преподаватель по классу духовых инструментов высшей
квалификационной категории МБУ ДО «ДМШ №1» НМР РТ

Дошкольное детство является благоприятным периодом для музыкального развития и воспитания. Работа в данном направлении с детьми дошкольного возраста реализуется как в повседневном образовательном процессе, так и на дополнительных занятиях. Данная программа направлена на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на инструменте. При этом деятельность педагога будет успешной лишь в том случае, если будет представлять собой целенаправленный процесс, в ходе которого решается ряд частных педагогических задач, направленных на достижение конечной цели: воспитание и развитие личности человека.

Ценностью программы является её практико-ориентированная направленность, учёт особенностей возрастного и физиологического развития детей. Программа рассчитана на дошкольников в возрасте от 5 до 6,5 лет.

Данная программа соответствует требованиям учебно-методической документации, и её можно рекомендовать в работе с детьми дошкольного возраста в учебном процессе.

Рецензент:  / Низамов С.Г.

Заслуженный работник Культуры РТ,
преподаватель высшей квалификационной категории
МБУ ДО «ДМШ №1» НМР РТ,
артист МБУ «КТЦ» НМР РТ

Содержание

1. Пояснительная записка.....	4
2. Учебно-тематический план.....	6
3. Содержание учебного предмета.....	6
4. Требования к уровню подготовки обучающихся.....	8
5. Формы и методы контроля, системы оценок.....	7
6. Методическое обеспечение программы.....	8
7. Примерный репертуарный список	9
8. Список рекомендуемой нотной и методической литературы...	11

Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Музыкальный инструмент» (далее Программа) предназначена для обучающихся по дополнительным общеразвивающим программам «Раннее эстетическое развитие» - 2 года обучения, «Подготовка к детской музыкальной школе» в МБУ ДО «ДМШ №1» НМР РТ. Программа учитывает возрастные и индивидуальные особенности обучающихся. Программа разработана с учетом обеспечения преемственности настоящей дополнительной общеразвивающей программы и дополнительных предпрофессиональных, и общеразвивающих программ, реализуемых в ДМШ.

За основу Программы взяты типовые учебные программы по специальности «Духовые инструменты».

Занятия музыкальным инструментом вместе с другими предметами, входящими в учебный план, способствуют музыкальному развитию обучающихся, расширению их общего музыкального кругозора, пробуждению любви к музыке. Данный учебный предмет направлен на формирование эстетического вкуса и комплекса исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности выбранного музыкального инструмента. Программа позволяет выявить в процессе обучения одаренных детей и рекомендовать им целенаправленно развивать их профессиональные и личностные качества, поступая на дополнительные предпрофессиональные образовательные программы, так и приобщать к музыкальному искусству детей, которые не ставят перед собой цели стать профессиональными музыкантами, рекомендуя выбор общеразвивающих программ.

Направленность – художественная.

Срок реализации: 2 года - для учащихся, поступивших в подготовительную группу в возрасте 5 лет (на 2 год обучения) и учащихся поступивших в 6 лет.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом ДМШ на реализацию программы - 1 академический час в неделю, продолжительность урока – 30 минут.

Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальные занятия. Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю построить содержание программы в соответствии с особенностями развития каждого ученика.

Режим занятий: один раз в неделю.

Цель: развитие личности ребенка через приобретение первоначальных навыков игры на музыкальном инструменте.

Задачи:

- обучающие:
- приобретение начальных исполнительских навыков игры на музыкальном инструменте;
- развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма;

- обеспечение индивидуального подхода к обучению для определения перспективы развития каждого ребенка.
- приобретение обучающимися первоначального опыта творческой деятельности и публичных выступлений.
- *развивающие:*
- развитие интереса к классической музыке;
- развитие эмоциональности и художественно-образного мышления;
- формирование потребности к самореализации, развитие познавательных интересов учащихся к музыкальной культуре;
- приобщение к мировому и национальному культурному наследию;
- общее оздоровление организма.
- *воспитательные:*
- воспитание любви к музыке, развитие внимания, соблюдение правил поведения на уроке;
- воспитание у детей трудолюбия, усидчивости, терпения.
- формирование общей культуры учащихся, эстетического вкуса.

Обоснование структуры Программы:

Программа содержит следующие разделы:

- распределение учебного материала по годам обучения *с 5 до 6 лет (дошкольники) и с 6 до 7 лет (дошкольники)*, (учебно-тематический план и содержание учебного предмета), включающий сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса;
- список рекомендуемой нотной и методической литературы.

Методы обучения: Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, рассказ, беседа);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация исполнительских приемов игры на музыкальном инструменте);
- практический (работа на инструменте, упражнения);
- аналитический (сравнения и обобщения, разбор структуры произведений, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Индивидуальный метод обучения позволяет найти более точный и психологически верный подход к каждому ученику и выбрать наиболее подходящий метод обучения.

Описание материально-технических условий реализации Программы.

Материально-техническая база ДМШ соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Учебные кабинеты для занятий по учебному предмету «Музыкальный инструмент» оснащены фортепиано, наглядными инструментами, учебной мебелью (стол, стулья, шкаф). Помещения имеют достаточную звукоизоляцию, своевременно ремонтируются, обставлены современной учебной мебелью. Музыкальные инструменты регулярно обслуживаются реставратором музыкальных инструментов.

Техническими условиями для реализации программы являются наличие:

- хорошо освещенного учебного кабинета;
- акустика помещения должна соответствовать нормам, предусмотренным для занятий на духовых инструментах (помещение не должно быть гулким);
- музыкальных инструментов (фортепиано, блокфлейты);
- пюпитр, метроном, зеркало;
- письменного стола и стульев для учащихся и преподавателя, шкафов для хранения нот и методической литературы;
- проигрывающего устройства для прослушивания CD- и DVD-дисков.

Учебно-методическими условиями для реализации Программы являются наличие:

- нотной литературы, учебных сборников и пособий;
- методической литературы;
- дидактических материалов (наглядные пособия, портреты композиторов, таблицы, карточки и т.д.);
- фонотеки и видеотеки (музыкальные произведения для прослушивания на уроке).

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№	Название разделов и тем	Всего часов	Теоретические часы	Практические часы
1	Вводная беседа. Донотный период обучения	4	1	3
2	Нотный период обучения	31	4	27
ИТОГО:		35	5	30

Содержание учебного предмета:

Раздел 1. Вводная беседа. Донотный период обучения.

Тема 1.1. Знакомство с инструментом (история возникновения, устройство, названия различных частей; принцип звукоизвлечения). Представление о музыкальном звуке: высота, длительность, динамика (громко, тихо). Демонстрация звучания и возможностей инструмента педагогом.

Тема 1.2. Работа по организации игрового аппарата - рациональное и свободное положение корпуса, рук, развитие координации, а также работа над дыханием и развитие техники языка.

Тема 1.3. Изучение различных простейших упражнений.

Тема 1.4. Развитие музыкально-творческих способностей. Слушание музыки с последующим анализом характера, разучивание и пение простейших песен, мелодий, попевок; похлопывание ритма. Отличие мажорного и минорного ладов. Сильная и слабая доли («шаги в музыке»).

Раздел 2. Нотный период обучения.

Тема 2.1. Освоение нотной грамоты, знакомство со скрипичным ключом, размерами такта 2/4, 3/4, 4/4. Изучение пауз.

Строение музыкальных пьес, развитие музыкального мышления (понятия мотив, фраза, предложение).

Тема 2.2. Игра по нотам простых мелодий. Освоение основных приёмов звукоизвлечения и штрихов: стаккато, нон-легато, легато.

Тема 2.3. Техническое развитие учащихся. Изучение упражнений, гамм и другого технического материала. Развитие начальных навыков чтения с листа.

Тема 2.4. Музыкальное развитие учащихся. Игра простейших пьес. Первичные навыки изучения пьес: текст, слуховой контроль, запоминание наизусть. Работа над темпом, характером, динамикой пьес. Формирование эмоционально-чувственного восприятия обучаемого, мотивации к исполнительской деятельности. Приобщение ученика к ансамблевому музицированию. Изучение ансамблей «учитель-ученик», «концертмейстер-ученик», «ученик-ученик». Развитие общей культуры (поведение на уроке, побуждение к сотрудничеству), развитие дружеских взаимоотношений между преподавателем и ребенком.

Ожидаемые результаты:

В конце каждого полугодия ученик исполняет одно произведение наизусть.

ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Результатом освоения программы учебного предмета «Музыкальный инструмент» является:

- приобретение начальных исполнительских навыков игры на музыкальном инструменте;
- выявление и развитие музыкальных способностей ребенка - слуха, ритма, памяти;
- умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- навыки общения со слушательской аудиторией в условиях музыкально-просветительской деятельности образовательной организации;
- первоначальное представление об исполнительских возможностях и особенностях своего музыкального инструмента;
- приобретение первоначального опыта творческой деятельности и публичных выступлений.

ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оценка качества реализации программы включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию учащихся.

Текущий контроль успеваемости учащихся осуществляется регулярно преподавателем на текущих уроках, он направлен на поддержание учебной дисциплины, ответственную организацию домашних заданий. По учебным предметам оценки не выставляются.

Систематичность контроля (периодичность проверки знаний и умений у ученика, за разные виды работ).

Основными формами промежуточной аттестации являются:

- Промежуточный контроль проводится по окончании каждого полугодия учебного года в виде концертного выступления, на котором учащийся исполняет одно произведение в сопровождении концертмейстера или минусовой фонограммы.

- Контрольные уроки проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.
- Итоговая аттестация может проводиться в форме концертного выступления, сольного или ансамблевого, при этом уровень сложности программы зависит от индивидуальной подготовки учащегося.

Критерии оценки качества подготовки обучающегося.

Уровень приобретенных знаний, умений и навыков должен соответствовать программным требованиям. Индивидуальный подход к ученику может выражаться в разном по сложности материале.

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

Методические рекомендации педагогическим работникам:

Процесс обучения игре на музыкальном инструменте происходит на индивидуальных занятиях. Урок может иметь различную форму, которая определяется не только конкретными задачами. В работе с учащимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения строится с учетом принципа: от простого к сложному, опирается на индивидуальные особенности ученика - интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки. Основные методы, используемые на занятиях: убеждение, поощрение, стимулирование.

Обучение игре на духовых инструментах требует от учащихся хороших физических данных, так как во время игры на этом инструменте активно работают легкие, напрягаются определенные мышцы тела. На начальном этапе обучения особое внимание следует уделять выработыванию навыков рациональной постановки корпуса, головы, рук, пальцев, амбушюра и исполнительского дыхания.

Особое внимание необходимо уделять такому важному компоненту исполнительской техники духовика как исполнительское дыхание. Правильная постановка дыхания характеризуется умением ученика использовать свойственную дыханию гибкость, его способность видоизменяться в зависимости от требований данного музыкального произведения. Наиболее распространенный тип дыхания исполнителей на духовых инструментах - грудобрюшной или смешанный. Он отличается использованием полного объема легких, при котором в дыхательных движениях в одинаковой мере принимают участие грудная клетка и диафрагма. Необходимо следить, чтобы при вдохе ученик не поднимал плечи.

На начальном этапе обучения большое значение приобретают дыхательные упражнения, во время которых учащийся под обязательным контролем преподавателя оценивает работу мышц живота, диафрагмы и грудной клетки, сопоставив ее с функционированием элементов дыхательного аппарата при исполнении упражнений на инструменте. Эта работа должна быть идентична, так как с точки зрения физиологии подобный процесс является естественным и правильным.

Дыхательная гимнастика, направленная на максимальное включение диафрагмы в акт дыхания, очень часто рекомендована врачами в качестве лечебной гимнастики детям с бронхиальной астмой. Дыхательные

упражнения призваны решить в определенной мере проблему нормализации дыхания: сделать фазу вдоха несколько короче фазы выдоха, добиться умеренной глубины и частоты, плавности вдоха и выдоха, равномерной загрузки всех элементов дыхательного аппарата. Таким образом, для детей, страдающих астмой, игра на блокфлейте имеет и оздоровительное значение.

Постоянное внимание в занятиях с учащимися на блокфлейте преподавателю следует уделять точной интонации, качеству звукоизвлечения, ритму, динамическим оттенкам - важнейшим средствам музыкальной выразительности.

Большое значение для музыкального развития учащегося имеет такая форма работы как игра в ансамбле педагог - ученик или, как вариант ансамблевой работы, работа с концертмейстером. Такое исполнение произведений обогащает музыкальные представления учащихся, развивает большой интерес.

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся:

Для достижения хороших результатов освоения музыкального инструмента необходимо, чтобы родители организовали регулярные и систематические домашние занятия. Желательно уделять на это время каждый день. Необходимо помочь ученику и родителям правильно организовать домашнюю работу. Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности.

Примерный репертуарный список

1-ый год обучения

Пьесы

1. М.Кулясова «Прелюдия»
2. И.Оленчик «Осеннее настроение»
3. В.Симонова «Начинаем играть»
4. р.н.п. «Как под горкой, под горой»
5. р.н.п. «У кота»
6. р.н.п. «Василек»
7. М. Раухвергер «Воробей»
8. Е. Тиличьева «Труба»
9. Г. Эрнесакс «Паровоз»
10. р.н.п. «Как пошли наши подружки»

Этюды:

Е. Гнесина, И. Оленчик.

Ансамбли:

К.Даппер «Легкие пьесы для начинающих»

2-ой год обучения

Пьесы:

1. р.н.п. «Я на горку шла»
- 2.б.н.п. «Савка и Гришка»
3. В. Моцарт «Аллегретто»
4. В. Цытович «Пушистая Песенка»
5. В. Кучеров «Маленький вальс»

6. р. н. п. «Во поле береза стояла»

7. Бетховен «Сурок»

8. А. Гедике Заинька

9. р.н.п. Сиротинушка

Этюды

Е. Гнесина, И. Оленчик

Ансамбли:

М. Красев. «Падают листья»

р.н.п. «Во саду ли, в огороде»

р.н.п. «Котик»

Г. Гендель. «Серенада»

р.н.п. «Я на горку шла»

СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. М.А.Михайлова «Развитие музыкальных способностей детей»
2. И.Домогацкая. Программа по предмету «Развитие музыкальных способностей детей 3-5 лет
3. И. Кончаловская «Нотная азбука».
4. Покровский А. «В школе и дома» Методическое пособие для обучения игре на блокфлейте. - М., 1989.
5. Б. А. Мальцев. « Школа игры на блокфлейте: учебное пособие».- М.: Лань, Планета музыки, 2007.
6. И. Пушечников Школа игры на блокфлейте. М., 2004
7. А. Кискачи Школа для начинающих. Т. I. М., 2007
8. Хрестоматия для блокфлейты. / Составитель И. Оленчик. М., 2002
9. Кроха сборник пьес для блокфлейты составитель Симонова В.И. Издательство, «ОКАРИНА» Новосибирск, 2009
10. И. Пушечников Азбука начинающего блокфлейтиста, Москва 2006
11. И. Пушечников Легкие Этюды Москва, 2009
12. А. Кискачи Тетрадь блокфлейтиста. Издательство, «Композитор» Санкт-Петербург, 2012
13. Пушечников И. «Школа игры на блокфлейте». – М.: Музыка, 2011.
14. «Музыкальная мозаика». Детские пьесы и песни для блокфлейты и фортепиано. Выпуск 1/Сост. В. Мурзин. – Москва «Музыка», 1990
15. «Музыкальная мозаика». Детские пьесы и песни для блокфлейты и фортепиано. Выпуск 2/Сост. В. Мурзин. – Москва «Музыка», 1990
16. «Лёгкие пьесы зарубежных композиторов» / Сост.Н. Семёнова – Санкт-Петербург, 1998
17. «Хрестоматия для блокфлейты» /Сост.

Савинова Е.В.

Заведующая оркестровым отделом
Преподаватель высшей
квалификационной категории по классу
духовых инструментов
МБУ ДО «ДМШ №1» НМР РТ

Привалов В.Е.

Председатель предметно-цикловой
комиссии «Духовые и ударные инструменты»
ГАПОУ «Нижекамский
музыкальный колледж
им. С.Сайдашева»,
преподаватель высшей
квалификационной категории

Низамов С.Г.

Заслуженный работник Культуры РТ,
Преподаватель ударных инструментов
МБУ ДО «ДМШ №1» НМР РТ

РЕЦЕНЗИЯ

на дополнительную общеразвивающую программу в области
музыкального искусства «Раннее эстетическое развитие»
подготовительная группа для поступления в ДМШ
Музыкальный инструмент «Ударные инструменты»

Разработчик: Савинова Елена Викторовна,
заведующий оркестровым отделом,
преподаватель по классу духовых инструментов высшей
квалификационной категории МБУ ДО «ДМШ №1» НМР РТ

Данная программа «Ударные инструменты» относится к направлению общего художественно – эстетического образования, ориентирована на развитие общей музыкальной и эстетической культуры дошкольников. Комплекс предметов, входящих в учебный план программы «Раннее эстетическое развитие» создает предпосылки для развития творческих способностей детей и художественной сферы. Данная программа направлена на приобщение детей к элементарному музицированию, обучению игре на музыкальных инструментах, не зависимо от их музыкальных способностей, раскрепощению индивидуально творческих сил. Программа рассчитана на дошкольников в возрасте от 5 до 6,5 лет.

Структура рабочей программы включает в себя пояснительную записку, содержание курса, учебно-тематический план, список литературы.

Программа разработана в целях всестороннего художественно-эстетического развития и подготовки дошкольников к дальнейшему обучению в первом классе музыкальной школы по программе предпрофессиональной направленности.

Заключение: методическое обеспечение программы определяется перечнем необходимых условий и пособий для успешной её реализации. Дополнительная общеразвивающая программа художественно-эстетической направленности «Раннее эстетическое развитие» детей дошкольного возраста средствами искусства предусмотренная учебным планом может быть рекомендована для реализации в учебном процессе МБУ ДО «ДМШ №1» НМР РТ.

Рецензент: /  Привалов В.Е.
Председатель предметно-цикловой
комиссии «Духовые и ударные инструменты»
ГАПОУ «НМК им. С. Сайдашева»
преподаватель высшей квалификационной категории



РЕЦЕНЗИЯ

на дополнительную общеразвивающую программу в области
музыкального искусства «Раннее эстетическое развитие»
подготовительная группа для поступления в ДМШ (блокфлейта)

Разработчик: Савинова Елена Викторовна,
заведующий оркестровым отделом,
преподаватель по классу духовых инструментов высшей
квалификационной категории МБУ ДО «ДМШ №1» НМР РТ

Дошкольное детство является благоприятным периодом для музыкального развития и воспитания. Работа в данном направлении с детьми дошкольного возраста реализуется как в повседневном образовательном процессе, так и на дополнительных занятиях. Данная программа направлена на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на инструменте. При этом деятельность педагога будет успешной лишь в том случае, если будет представлять собой целенаправленный процесс, в ходе которого решается ряд частных педагогических задач, направленных на достижение конечной цели: воспитание и развитие личности человека.

Ценностью программы является её практико-ориентированная направленность, учёт особенностей возрастного и физиологического развития детей. Программа рассчитана на дошкольников в возрасте от 5 до 6,5 лет.

Данная программа соответствует требованиям учебно-методической документации, и её можно рекомендовать в работе с детьми дошкольного возраста в учебном процессе.

Рецензент:  / Низамов С.Г.

Заслуженный работник Культуры РТ,
преподаватель высшей квалификационной категории
МБУ ДО «ДМШ №1» НМР РТ,
артист МБУ «КТЦ» НМР РТ

Содержание

1. Пояснительная записка.....	4
2. Учебно-тематический план.....	6
3. Содержание учебного предмета.....	6
4. Требования к уровню подготовки обучающихся.....	8
5. Формы и методы контроля, системы оценок.....	7
6. Методическое обеспечение программы.....	8
7. Примерный репертуарный список	9
8. Список рекомендуемой нотной и методической литературы...	11

Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Музыкальный инструмент» (далее Программа) предназначена для обучающихся по дополнительным общеразвивающим программам «Раннее эстетическое развитие» - 2 года обучения, «Подготовка к детской музыкальной школе» в МБУ ДО «ДМШ №1» НМР РТ. Программа учитывает возрастные и индивидуальные особенности обучающихся. Программа разработана с учетом обеспечения преемственности настоящей дополнительной общеразвивающей программы и дополнительных предпрофессиональных, и общеразвивающих программ, реализуемых в ДМШ.

За основу Программы взяты типовые учебные программы по специальности «Духовые инструменты».

Занятия музыкальным инструментом вместе с другими предметами, входящими в учебный план, способствуют музыкальному развитию обучающихся, расширению их общего музыкального кругозора, пробуждению любви к музыке. Данный учебный предмет направлен на формирование эстетического вкуса и комплекса исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности выбранного музыкального инструмента. Программа позволяет выявить в процессе обучения одаренных детей и рекомендовать им целенаправленно развивать их профессиональные и личностные качества, поступая на дополнительные предпрофессиональные образовательные программы, так и приобщать к музыкальному искусству детей, которые не ставят перед собой цели стать профессиональными музыкантами, рекомендуя выбор общеразвивающих программ.

Направленность – художественная.

Срок реализации: 2 года - для учащихся, поступивших в подготовительную группу в возрасте 5 лет (на 2 год обучения) и учащихся поступивших в 6 лет.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом ДМШ на реализацию программы - 1 академический час в неделю, продолжительность урока – 30 минут.

Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальные занятия. Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю построить содержание программы в соответствии с особенностями развития каждого ученика.

Режим занятий: один раз в неделю.

Цель: развитие личности ребенка через приобретение первоначальных навыков игры на музыкальном инструменте.

Задачи:

- обучающие:
- приобретение начальных исполнительских навыков игры на музыкальном инструменте;
- развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма;

- обеспечение индивидуального подхода к обучению для определения перспективы развития каждого ребенка.
- приобретение обучающимися первоначального опыта творческой деятельности и публичных выступлений.
- *развивающие:*
- развитие интереса к классической музыке;
- развитие эмоциональности и художественно-образного мышления;
- формирование потребности к самореализации, развитие познавательных интересов учащихся к музыкальной культуре;
- приобщение к мировому и национальному культурному наследию;
- общее оздоровление организма.
- *воспитательные:*
- воспитание любви к музыке, развитие внимания, соблюдение правил поведения на уроке;
- воспитание у детей трудолюбия, усидчивости, терпения.
- формирование общей культуры учащихся, эстетического вкуса.

Обоснование структуры Программы:

Программа содержит следующие разделы:

- распределение учебного материала по годам обучения *с 5 до 6 лет (дошкольники) и с 6 до 7 лет (дошкольники)*, (учебно-тематический план и содержание учебного предмета), включающий сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса;
- список рекомендуемой нотной и методической литературы.

Методы обучения: Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, рассказ, беседа);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация исполнительских приемов игры на музыкальном инструменте);
- практический (работа на инструменте, упражнения);
- аналитический (сравнения и обобщения, разбор структуры произведений, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Индивидуальный метод обучения позволяет найти более точный и психологически верный подход к каждому ученику и выбрать наиболее подходящий метод обучения.

Описание материально-технических условий реализации Программы.

Материально-техническая база ДМШ соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Учебные кабинеты для занятий по учебному предмету «Музыкальный инструмент» оснащены фортепиано, наглядными инструментами, учебной мебелью (стол, стулья, шкаф). Помещения имеют достаточную звукоизоляцию, своевременно ремонтируются, обставлены современной учебной мебелью. Музыкальные инструменты регулярно обслуживаются реставратором музыкальных инструментов.

Техническими условиями для реализации программы являются наличие:

- хорошо освещенного учебного кабинета;
- акустика помещения должна соответствовать нормам, предусмотренным для занятий на духовых инструментах (помещение не должно быть гулким);
- музыкальных инструментов (фортепиано, блокфлейты);
- пюпитр, метроном, зеркало;
- письменного стола и стульев для учащихся и преподавателя, шкафов для хранения нот и методической литературы;
- проигрывающего устройства для прослушивания CD- и DVD-дисков.

Учебно-методическими условиями для реализации Программы являются наличие:

- нотной литературы, учебных сборников и пособий;
- методической литературы;
- дидактических материалов (наглядные пособия, портреты композиторов, таблицы, карточки и т.д.);
- фонотеки и видеотеки (музыкальные произведения для прослушивания на уроке).

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№	Название разделов и тем	Всего часов	Теоретические часы	Практические часы
1	Вводная беседа. Донотный период обучения	4	1	3
2	Нотный период обучения	31	4	27
ИТОГО:		35	5	30

Содержание учебного предмета:

Раздел 1. Вводная беседа. Донотный период обучения.

Тема 1.1. Знакомство с инструментом (история возникновения, устройство, названия различных частей; принцип звукоизвлечения). Представление о музыкальном звуке: высота, длительность, динамика (громко, тихо). Демонстрация звучания и возможностей инструмента педагогом.

Тема 1.2. Работа по организации игрового аппарата - рациональное и свободное положение корпуса, рук, развитие координации, а также работа над дыханием и развитие техники языка.

Тема 1.3. Изучение различных простейших упражнений.

Тема 1.4. Развитие музыкально-творческих способностей. Слушание музыки с последующим анализом характера, разучивание и пение простейших песен, мелодий, попевок; похлопывание ритма. Отличие мажорного и минорного ладов. Сильная и слабая доли («шаги в музыке»).

Раздел 2. Нотный период обучения.

Тема 2.1. Освоение нотной грамоты, знакомство со скрипичным ключом, размерами такта 2/4, 3/4, 4/4. Изучение пауз.

Строение музыкальных пьес, развитие музыкального мышления (понятия мотив, фраза, предложение).

Тема 2.2. Игра по нотам простых мелодий. Освоение основных приёмов звукоизвлечения и штрихов: стаккато, нон-легато, легато.

Тема 2.3. Техническое развитие учащихся. Изучение упражнений, гамм и другого технического материала. Развитие начальных навыков чтения с листа.

Тема 2.4. Музыкальное развитие учащихся. Игра простейших пьес. Первичные навыки изучения пьес: текст, слуховой контроль, запоминание наизусть. Работа над темпом, характером, динамикой пьес. Формирование эмоционально-чувственного восприятия обучаемого, мотивации к исполнительской деятельности. Приобщение ученика к ансамблевому музицированию. Изучение ансамблей «учитель-ученик», «концертмейстер-ученик», «ученик-ученик». Развитие общей культуры (поведение на уроке, побуждение к сотрудничеству), развитие дружеских взаимоотношений между преподавателем и ребенком.

Ожидаемые результаты:

В конце каждого полугодия ученик исполняет одно произведение наизусть.

ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Результатом освоения программы учебного предмета «Музыкальный инструмент» является:

- приобретение начальных исполнительских навыков игры на музыкальном инструменте;
- выявление и развитие музыкальных способностей ребенка - слуха, ритма, памяти;
- умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- навыки общения со слушательской аудиторией в условиях музыкально-просветительской деятельности образовательной организации;
- первоначальное представление об исполнительских возможностях и особенностях своего музыкального инструмента;
- приобретение первоначального опыта творческой деятельности и публичных выступлений.

ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оценка качества реализации программы включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию учащихся.

Текущий контроль успеваемости учащихся осуществляется регулярно преподавателем на текущих уроках, он направлен на поддержание учебной дисциплины, ответственную организацию домашних заданий. По учебным предметам оценки не выставляются.

Систематичность контроля (периодичность проверки знаний и умений у ученика, за разные виды работ).

Основными формами промежуточной аттестации являются:

- Промежуточный контроль проводится по окончании каждого полугодия учебного года в виде концертного выступления, на котором учащийся исполняет одно произведение в сопровождении концертмейстера или минусовой фонограммы.

- Контрольные уроки проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.
- Итоговая аттестация может проводиться в форме концертного выступления, сольного или ансамблевого, при этом уровень сложности программы зависит от индивидуальной подготовки учащегося.

Критерии оценки качества подготовки обучающегося.

Уровень приобретенных знаний, умений и навыков должен соответствовать программным требованиям. Индивидуальный подход к ученику может выражаться в разном по сложности материале.

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

Методические рекомендации педагогическим работникам:

Процесс обучения игре на музыкальном инструменте происходит на индивидуальных занятиях. Урок может иметь различную форму, которая определяется не только конкретными задачами. В работе с учащимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения строится с учетом принципа: от простого к сложному, опирается на индивидуальные особенности ученика - интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки. Основные методы, используемые на занятиях: убеждение, поощрение, стимулирование.

Обучение игре на духовых инструментах требует от учащихся хороших физических данных, так как во время игры на этом инструменте активно работают легкие, напрягаются определенные мышцы тела. На начальном этапе обучения особое внимание следует уделять выработыванию навыков рациональной постановки корпуса, головы, рук, пальцев, амбушюра и исполнительского дыхания.

Особое внимание необходимо уделять такому важному компоненту исполнительской техники духовика как исполнительское дыхание. Правильная постановка дыхания характеризуется умением ученика использовать свойственную дыханию гибкость, его способность видоизменяться в зависимости от требований данного музыкального произведения. Наиболее распространенный тип дыхания исполнителей на духовых инструментах - грудобрюшной или смешанный. Он отличается использованием полного объема легких, при котором в дыхательных движениях в одинаковой мере принимают участие грудная клетка и диафрагма. Необходимо следить, чтобы при вдохе ученик не поднимал плечи.

На начальном этапе обучения большое значение приобретают дыхательные упражнения, во время которых учащийся под обязательным контролем преподавателя оценивает работу мышц живота, диафрагмы и грудной клетки, сопоставив ее с функционированием элементов дыхательного аппарата при исполнении упражнений на инструменте. Эта работа должна быть идентична, так как с точки зрения физиологии подобный процесс является естественным и правильным.

Дыхательная гимнастика, направленная на максимальное включение диафрагмы в акт дыхания, очень часто рекомендована врачами в качестве лечебной гимнастики детям с бронхиальной астмой. Дыхательные

упражнения призваны решить в определенной мере проблему нормализации дыхания: сделать фазу вдоха несколько короче фазы выдоха, добиться умеренной глубины и частоты, плавности вдоха и выдоха, равномерной загрузки всех элементов дыхательного аппарата. Таким образом, для детей, страдающих астмой, игра на блокфлейте имеет и оздоровительное значение.

Постоянное внимание в занятиях с учащимися на блокфлейте преподавателю следует уделять точной интонации, качеству звукоизвлечения, ритму, динамическим оттенкам - важнейшим средствам музыкальной выразительности.

Большое значение для музыкального развития учащегося имеет такая форма работы как игра в ансамбле педагог - ученик или, как вариант ансамблевой работы, работа с концертмейстером. Такое исполнение произведений обогащает музыкальные представления учащихся, развивает большей интерес.

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся:

Для достижения хороших результатов освоения музыкального инструмента необходимо, чтобы родители организовали регулярные и систематические домашние занятия. Желательно уделять на это время каждый день. Необходимо помочь ученику и родителям правильно организовать домашнюю работу. Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности.

Примерный репертуарный список

1-ый год обучения

Пьесы

1. М.Кулясова «Прелюдия»
2. И.Оленчик «Осеннее настроение»
3. В.Симонова «Начинаем играть»
4. р.н.п. «Как под горкой, под горой»
5. р.н.п. «У кота»
6. р.н.п. «Василек»
7. М. Раухвергер «Воробей»
8. Е. Тиличьева «Труба»
9. Г. Эрнесакс «Паровоз»
10. р.н.п. «Как пошли наши подружки»

Этюды:

Е. Гнесина, И. Оленчик.

Ансамбли:

К.Даппер «Легкие пьесы для начинающих»

2-ой год обучения

Пьесы:

1. р.н.п. «Я на горку шла»
- 2.б.н.п. «Савка и Гришка»
3. В. Моцарт «Аллегретто»
4. В. Цытович «Пушистая Песенка»
5. В. Кучеров «Маленький вальс»

6. р. н. п. «Во поле береза стояла»

7. Бетховен «Сурок»

8. А. Гедике Заинька

9. р.н.п. Сиротинушка

Этюды

Е. Гнесина, И. Оленчик

Ансамбли:

М. Красев. «Падают листья»

р.н.п. «Во саду ли, в огороде»

р.н.п. «Котик»

Г. Гендель. «Серенада»

р.н.п. «Я на горку шла»

СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. М.А.Михайлова «Развитие музыкальных способностей детей»
2. И.Домогацкая. Программа по предмету «Развитие музыкальных способностей детей 3-5 лет
3. И. Кончаловская «Нотная азбука».
4. Покровский А. «В школе и дома» Методическое пособие для обучения игре на блокфлейте. - М., 1989.
5. Б. А. Мальцев. « Школа игры на блокфлейте: учебное пособие».- М.: Лань, Планета музыки, 2007.
6. И. Пушечников Школа игры на блокфлейте. М., 2004
7. А. Кискачи Школа для начинающих. Т. I. М., 2007
8. Хрестоматия для блокфлейты. / Составитель И. Оленчик. М., 2002
9. Кроха сборник пьес для блокфлейты составитель Симонова В.И. Издательство, «ОКАРИНА» Новосибирск, 2009
10. И. Пушечников Азбука начинающего блокфлейтиста, Москва 2006
11. И. Пушечников Легкие Этюды Москва, 2009
12. А. Кискачи Тетрадь блокфлейтиста. Издательство, «Композитор» Санкт-Петербург, 2012
13. Пушечников И. «Школа игры на блокфлейте». – М.: Музыка, 2011.
14. «Музыкальная мозаика». Детские пьесы и песни для блокфлейты и фортепиано. Выпуск 1/Сост. В. Мурзин. – Москва «Музыка», 1990
15. «Музыкальная мозаика». Детские пьесы и песни для блокфлейты и фортепиано. Выпуск 2/Сост. В. Мурзин. – Москва «Музыка», 1990
16. «Лёгкие пьесы зарубежных композиторов» / Сост.Н. Семёнова – Санкт-Петербург, 1998
17. «Хрестоматия для блокфлейты» /Сост.

Прошнуровано, пронумеровано,
скреплено печатью

16 страниц

Директор МБУ ДО «ДМШ №1» НМР РТ

Ю.В. Гусева

« 31 » августа 20 21 г.